

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №42»

Принято

На заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от «27 » августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор школы

\_\_\_\_\_ З. К. Крутых

Приказ № 215

«30» августа 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по**

**литературе.**

**10-11 классы**

2021

г. Ижевск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования разработана на основе

- требований ФГОС СОО,
- основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №42,
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлева, В.Ю.Лебедева 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2019г.;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Минпросвещения России от 28 декабря 2018г. № 345.

### Описание места учебного предмета в базисном учебном плане

Предмет «Литература» изучается на уровне среднего общего образования в качестве учебного предмета в 10–11-х классах.

10 класс- 102 часа

11 класс- 102 часа

### Используемые учебно-методические комплекты

Лебедева Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2ч. – М.: Просвещение, 2018.

Лебедева Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2ч. – М.: Просвещение, 2018.

### Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения<sup>1</sup> произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

– оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения**

Метапредметные результаты представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений

## **Предметные результаты**

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### Реализация модуля «Школьный урок»

Вид	Форма	Содержание
Активизация познавательной деятельности	Интеллектуальные игры, дискуссии, олимпиады, соревнования, конференции, исследовательские проекты, диспуты	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, привлечение внимания школьников к получаемой на уроке социально значимой информации
Учебная дисциплина и самоорганизация		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения
Содержания учебного предмета		Демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Познавательная мотивацию школьников		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работе и взаимодействию с другими детьми, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе
Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи		Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками
Реализация учащимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов		Даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

## Основное содержание

### 10 класс

#### Введение(5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в

романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

#### **Н.Г.Чернышевский (2ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **И.А.Гончаров (9ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **А.Н.Островский (6ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Ф.И.Тютчева (4ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Н.А.Некрасов (10ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **А.А.Фет (3ч)**



А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **А.К.Толстой (2ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

#### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

#### **Ф.М.Достоевский (11ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

#### **Л.Н.Толстой (19ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

#### **Н.С.Лесков (3ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов (9ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Нравственные уроки русской литературы 19 века.**

#### **Подведение итогов года (1ч)**

Мировое значение русской литературы.. Итоговый урок. Список летнего чтения.

---

## **11 класс**

**ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века** Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Свообразие реализма. *Теория. Реализм. ПРОЗА 20 ВЕКА* Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы. *Теория. Писатели-эмигранты.*

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Свообразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести

«Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

**Шмелёв Иван Сергеевич.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

**Зайцев Борис Константинович** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Набоков Владимир Владимирович** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

**ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА** Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский.** Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Владислав Фелицианович Ходасевич.** Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта

(Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**АЛЕКСАНДР БЛОК.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления).изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

### **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ** Народ и революция- поэтические обобщения.

Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Исаак Бабель.** «Конармия» -цикл новелл. «Одесские рассказы»

**Евгений Замятин** Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

**Михаил Зощенко.** Сатирические рассказы.

### **ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ**

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и

музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ** О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Страна Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью- даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

**РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000** годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

**Постмодернизм. «Другая» литература**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Разделы	Количество часов всего	Развитие речи (часы)	Контрольные работы, тесты (часы)	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
1.	Введение. Литература второй половины XIX века. Идеи направления, критика.	5	–	–	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
2.	Творчество И.С.Тургенева	11	2		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
3.	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	2	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

4.	И.А. Гончаров «Обломов».	9	2	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
5.	А.Н.Островский. Драма «Гроза».	6	1	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
6.	Ф.И. Тютчев. Поэзия.	4	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
7.	Н.А. Некрасов. Поэзия. «Кому на Руси жить хорошо»	10	2	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
8.	А.А. Фет. Поэзия.	3	1	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
9.	А.К. Толстой. Поэзия.	2	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
10	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	4	-	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
11.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	11	2		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
12.	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	19	2	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
13	Творчество Н.С.Лескова	3	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
14.	Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
15.	Творчество А.П.Чехова	7	-	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
16	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	2			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
17.	Подведение итогов года.	1	-		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 класс

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ П/П	РАЗДЕЛ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА РАЗДЕЛ	Из них количество часов, выделенных на:			Формируемые социально значимые и ценностные отношения [1]
			КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	СОЧИНЕНИЯ	ТЕСТЫ	
1	<b>Введение</b>	2ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
2	<b>Русская литература начала XX века</b>	21ч	1			
	И. А. Бунин	7ч		2	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	А. И. Куприн	6ч		2	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Л. Н. Андреев	2ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	И. С. Шмелев	2ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Б.К. Зайцев	1ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	А.Т. Аверченко	1ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Тэффи	1ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	В. В. Набоков	1ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
3	<b>Особенности поэзии начала XX века</b>	8		1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Символизм	1ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Акмеизм	1ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Футуризм	1ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	А. Блок	4 ч				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
4	<b>М. Горький</b>	5		2	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

5	<b>Новокрестыянская поэзия</b>	2				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Н.А. Клюев.	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	С.А. Есенин	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
6	<b>В.В. Маяковский</b>	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
7	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	4				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
8	<b>Литература 30-х годов XX века</b>	25				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	А.П. Платонов	3		1		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	М.А. Булгаков	7		2	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	М.И. Цветаева	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	О.Э. Мандельштам	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	А.Н. Толстой	2				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	М. М. Пришвин	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Б.Л. Пастернак	2				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	А.А. Ахматова	2				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Н. А. Заболоцкий.	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	М.А. Шолохов	5		1	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
9	<b>Из мировой литературы 30-х годов</b>	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
10	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	8		2		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
11	<b>Полвека русской поэзии</b>	2				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
12	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
13	<b>Русская проза в 1950-2000-е годы</b>	10	1			1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
14	<b>Постмодернизм. «Другая» литература</b>	5				1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	<b>ИТОГО</b>	102	2	8	5	

[1] Целевым приоритетом на уровне СОО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

Это:

1. Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
2. Трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
3. Опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции.
4. Опыт природоохранных дел.
5. Опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице.
6. Опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности.
7. Опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения.
8. Опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей.
9. Опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт.
10. Опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.



### Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ раздела/урока	Тема раздела/урока Содержание	Количество часов
<b>Введение</b>		<b>5</b>
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
4-5	Русская литературная критика II половины XIX века	2
<b>И.С.Тургенев</b>		
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1
8	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
10	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
12	Мировоззренческий кризис Базарова	1
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1
14	«Отцы и дети» в русской критике.	1
15-16	<i><b>Р.Р.Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b></i>	2
<b>Н.Г.Чернышевский</b>		
17	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1
18	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1
<b>И.А.Гончаров</b>		
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1
20	Образ главного героя в романе «Обломов»	1
21	Понятие «обломовщина»	1
22	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1
<b>Контрольное тестирование по роману «Обломов»</b>		
24	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1
25	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1
26	<i><b>Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</b></i>	1
27	<i><b>Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</b></i>	1
<b>А.Н.Островский</b>		
28	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1

29	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
30	Город Калинов и его обитатели	1
31	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1
32	<b>Р.Р.Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»</b>	1
33	Анализ драмы «Бесприданница»	1
	<b>Ф.И.Тютчев</b>	
34	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1
35	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1
36	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1
37	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1
	<b>Н.А.Некрасов</b>	
38	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1
39	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1
40	Горькая доля народа пореформенной России	1
41	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
42	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
43	Народ в споре о счастье	1
44	Идейный смысл рассказов о грешниках	1
45	Народ и Гриша Добросклонов	1
46	<b>Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	1
47	<b>Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	1
	<b>А.А.Фет</b>	
48	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1
49	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1
50	<b>Р.Р.Анализ стихотворений А.А.Фета</b>	1
	<b>А.К.Толстой</b>	
51	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1
52	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	
53	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1
54	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1
55	Градоначальники города Глупова как земные идолы. Пророческий смысл финала сатиры	1
56	<b>Контрольный тест по творчеству Салтыкова-Щедрина.</b>	1
	<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	
57	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	
58	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1
59	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1
60	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1
61	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
62	Преступление Раскольникова	1
63	Раскольников и «сильные мира сего»	1
64	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1
65	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1
66	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
67	<b>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1
68	<b>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление</b>	1

	<b>и наказание»</b>	
	<b>Л.Н.Толстой</b>	
69	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой–человек, мыслитель, писатель	1
70	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
71	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1
74	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
79	Изображение войны в романе.	1
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1
81	Партизанская война. Бегство французов.	1
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1
83	Эпилог романа.	1
84	Образ Наташи Ростовской.	1
85	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
86	<b>Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1
87	<b>Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1
88	<b>Контрольный тест по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1
	<b>Н.С.Лесков</b>	
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
91	Изображение национального русского характера в повести.	1
	<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века</b>	
92-93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2
	<b>А.П.Чехов</b>	
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1
98	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1
99	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1
100	Особенности чеховского диалога. <b>К.Р. по творчеству Чехова.</b>	1
	<b>Подведение итогов года</b>	
101	<b>К.Р. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</b>	1
102	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1

## Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количес тво
-------	-------------------------------	----------------

		часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)</b>	
2	Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века</b>	
3	<b>Входная контрольная работа.</b>	1
4	Направление философской мысли начала века.	1
5	Своеобразие реализма.	1
	<b>ПРОЗА 20 ВЕКА</b>	
6	Русское зарубежье.	1
7	И.А. Бунин: судьба и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина.	1
8	Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1
9-10	И.А. Бунин. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». ТЕСТ.	2
11	Тема любви в рассказах писателя (цикл «Темные аллеи»).	1
12-13	<i>Р.р. Сочинение по рассказу «Господин из Сан-Франциско».</i>	2
14	А.И. Куприн: судьба и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	1
15	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся»	1
16-17	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». ТЕСТ.	2
18-19	<i>Р.р. Сочинение по рассказу «Гранатовый браслет»</i>	2
20	Леонид Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм.	1
21	Символизм в пьесе «Царь-голод».	1
22	И.С.Шмелев. Трагедия писателя. Национально-историческая проблематика.	1
23	«Лето Господне»-вершина шмелёвского творчества.	1
24	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».	1
25	А.Аверченко. Юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».	1
26	Художественный мир Тэффи. Рассказы «Дураки»и «Мудрый человек».	1
27	В.В.Набоков. Роман «Машенька».	1
	<b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА</b>	
28	Художественные открытия поэзии начала 20 века.	1
29-30	Разнообразие творческих индивидуальностей (по творчеству поэтов Серебряного века ).	2
31	А.А. Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока	1
32	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка». Идеал и действительность в художественном мире поэта.	1
33	Блок и революция. Художественный мир поэмы «Двенадцать».	1
34	Полемика вокруг поэмы «Двенадцать».	1
35	Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1
36	Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
37	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	1
38	«На дне» как социально – философская драма.	1
39	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика. ТЕСТ	1
40-41	<i>РР Сочинение по пьесе «На дне»</i>	2
42	<b>Контрольная работа по прозе и поэзии 20 века.</b>	1
	<b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.</b>	
43-44	Н.Клюев и С.Есенин. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской	2

	поэзии.	
45	В.Маяковский. Новаторство поэта. Маяковский и революция.	1
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ</b>		
46	Народ и революция. Из хроники 1917-1919 гг. Литературные группировки.	1
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
48	Е.Замятин. Роман «Мы». Утопия и антиутопия.	1
49	Юмор и сатира в рассказах М.Зощенко	
<b>ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ</b>		
50	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Сокровенный человек» в творчестве писателя.	1
51	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	1
52	<b>РР Сочинение – эссе по произведениям А.Платонова</b>	1
53	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции (роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных»).	1
54	История создания и публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
55	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция романа.	1
56-57	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». ТЕСТ.	2
58	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова.	1
59-60	<b>Рр. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</b>	2
61	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Трагичность поэтического мира	1
62	Поэзия О.Э.Мандельштама.	1
63	Тема русской истории в литературе 30-х годов.	1
64	А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. <b>Домашнее сочинение.</b>	1
65	Особенности художественного мироощущения М.Пришвина.	1
66	Б.Л. Пастернак. Философский характер, основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1
67	Б.Л. Пастернак. Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1
68	А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Слияние темы России и собственной судьбы в лирике Ахматовой.	1
69	Тема народного страдания и скорби в поэме 18 А.А. Ахматовой "Реквием". <b>Домашнее сочинение.</b>	1
70	Философский характер произведений Н. Заболоцкого	1
71	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
72	М.А.Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков.	1
73	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова	1
74	Женские образы в романе. ТЕСТ.	1
75	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Григорий Мелехов в поисках правды»	1
<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ</b>		
76	О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.	1
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ</b>		
77	Писатели на фронтах ВОВ. Очерк, рассказ, повесть.	1
78	Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтизм в описании войны.	1
79	А.Т.Твардовский Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.	
80	А.И. Солженицын. Судьба и творчество 19 писателя. «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной темы»	1

81	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1
82-83	<b>Р.Р.Сочинение по литературе периода ВОВ.</b>	2
84	После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй	1
<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>		
85	Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников.	1
86	Авторская песня. Постмодернизм.	1
<b>СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>		
87	Основные направления и тенденции развития современной литературы (общий обзор). Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко	1
<b>РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы</b>		
88	Повести о войне 40-70 гг. В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	1
89	«Оттепель»-начало самовосстановления литературы.	1
90	Деревенская проза. Повести В.Распутина.	1
91	Характеры и сюжеты В.Шукшина.	1
92	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).	1
93	Ф.Абрамов. На войне остаться человеком. Лейтенантская проза.	1
94	Ю.Бондарев. «Батальоны просят огня».	1
95	Повести К.Воробьева, В.Кондратьева, Е.Носова.	1
96	Ю.Трифонов и городская проза.	1
97	<b>Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.</b>	1
98	От реализма к постмодернизму.	1
99-100	<b>Постмодернизм. «Другая» литература</b>	2
101-102	Нравственные уроки литературы 20 века	2

### Учебно-методическое обеспечение

1. Ю. В. Лебедев А. Н. Романова Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. — М.: Просвещение, 2014.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2016.
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2015.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2015.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
9. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение, 2014
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>

## Контрольно-измерительные материалы

### 10 класс

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству М.Ю. Лермонтова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» и выполните задания.</b></p> <p><b>Часть А.</b></p> <p><b>I. К какому типу лирики относится стихотворение «Ангел»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Гражданская лирика;</li> <li>2) Философская лирика;</li> <li>3) Пейзажная лирика;</li> <li>4) Любовная лирика.</li> </ol> <p><b>II. Ведущей в стихотворении является тема:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Любви;</li> <li>2) Родины;</li> <li>3) Песни;</li> <li>4) Судьбы.</li> </ol> <p><b>III. Как называется использованное М.Ю. Лермонтовым художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт выражает своё отношение к песне ангела: «тихую песню», «той песне святой»?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Метафора;</li> <li>2) Эпитет;</li> <li>3) Олицетворение;</li> <li>4) Сравнение.</li> </ol> <p><b>IV. В какой строфе рассказывается о том, что пел ангел?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В первой;</li> <li>2) Во второй;</li> <li>3) В третьей;</li> <li>4) В последней.</li> </ol> <p><b>V. Герой-повествователь рассказывает об ангеле, несшем в мир душу младую, который</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Несёт свою песню людям;</li> <li>2) Боится людей и поэтому не хочет, чтобы его кто-либо слышал;</li> <li>3) Заискивает перед Богом и поэтому притворяется;</li> <li>4) Гордится собой.</li> </ol>

	<p><b>Часть В.</b></p> <p>VI. В строке «О Боге великом он пел, и хвала/ Его непритворна была...» использовано повторение однородных согласных звуков, придающее данному литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность. Назовите это фонетическое средство.</p> <p>VII. Выпишите слово, которое в стихотворении характеризует «песни земли».</p> <p>VIII. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «звук песни», «звуков небес».</p> <p>IX. Определите размер, которым написано стихотворение.</p> <p><b>Часть С.</b></p> <p>Как песня, которую поёт ангел, его характеризует в стихотворении М.Ю. Лермонтова? Дайте развернутый ответ.</p> <p style="text-align: center;"><b>Вариант 2</b></p> <p>Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» и выполните задания.</p> <p><b>Часть А.</b></p> <p>I. К какому типу лирики относится стихотворение «Молитва»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Пейзажная лирика;</li> <li>2) Философская лирика;</li> <li>3) Любовная лирика;</li> <li>4) Вольнолюбивая лирика.</li> </ol> <p>II. Ведущей в стихотворении является тема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Спасительной силы слова, поэзии, искусства;</li> <li>2) Родины;</li> <li>3) Дружбы;</li> <li>4) Свободы.</li> </ol> <p>III. Как называется синтаксический приём, использованный М.Ю. Лермонтовым в строке: «И так легко, легко...»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Риторическое восклицание;</li> <li>2) Синтаксический параллелизм;</li> <li>3) Антитеза;</li> <li>4) Повтор.</li> </ol> <p>IV. В какой строфе стихотворения употребляется слово «молитва»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В первой;</li> <li>2) Во второй;</li> <li>3) В третьей;</li> <li>4) Такой строфы в стихотворении нет.</li> </ol> <p>V. Лирический герой стихотворения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В трудные минуты жизни обращается к молитве;</li> <li>2) В трудные минуты жизни старается уснуть;</li> <li>3) Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры;</li> <li>4) Мечтает о забвенье.</li> </ol> <p><b>Часть В.</b></p> <p>VI. Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «в минуту трудную», «молитву чудную», «святая прелесть».</p> <p>VII. Выпишите словосочетание из второй строфы, являющееся синонимом к слову молитва.</p> <p>VIII. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «дышит прелесть», «бремя скатится», «слов живых».</p> <p>IX. Определите размер, которым написано стихотворение.</p> <p><b>Часть С.</b></p> <p>Как молитва в стихотворении М.Ю.Лермонтова помогает лирическому герою обрести душевную лёгкость? Дайте развернутый ответ.</p>
Критерии оценки работы	Тесты состоят из трех частей: А, В и С. На их выполнение отводится 45 минут. Часть А включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания



	<p>библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала</p> <p>Часть В состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть С требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ учащиеся получают балл. <b>Часть В</b> оценивается по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов(3 балла); следование нормам речи (3 балла).</p> <p>«5» - 15-14 баллов;  «4» - 13-10 баллов;  «3» - 9-6 баллов;  «2» - менее 5-0 баллов.</p>
--	--

## Ответы

### Вариант 1

I-2, II-4, III-1, IV-3, V-1, VI- инверсия, VII-внимали, VIII-эпитет, IX-четырёх- и трехстопный амфибрахий.

### Вариант 2

I-2, II-4, III-4, IV-1, V-3, VI-эпитет, VII-ярким сиянием, VIII- метафора, IX-дактиль.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.С. Пушкина.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений А.С. Пушкина, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Что называется лирикой?</b></p> <p>1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.</p> <p>2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.</p> <p>3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.</p> <p>4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.</p> <p><b>2. Определите жанр стихотворения «Вольность».</b></p> <p>1) Поэма. 2) Ода. 3) Баллада. 4) Песнь.</p> <p><b>3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...»?</b></p> <p>1) К друзьям-лицеистам;</p> <p>2) к поэтам-декабристам;</p> <p>3) к молодым соснам;</p> <p>4) к дубам, растущим в Михайловском.</p> <p><b>4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?</b></p> <p>1) «Пророк». 2) «Вольность». 3) «Элегия». 4) «Вновь я посетил...».</p> <p><b>5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?</b></p> <p>1) Великая личность. 3) Деспот и просветитель.</p> <p>2) Тиран. 4) Отец и покровитель своего народа.</p> <p><b>6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?</b></p> <p>1) Психическое расстройство?</p> <p>2) Отчаяние?</p> <p>3) Понимание социальной несправедливости?</p>

4) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?

**7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?**

- 1) внутренними монологами;
- 2) прямыми авторскими оценками;
- 3) с помощью героя-рассказчика;
- 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.

**8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?**

- 1) Пимен. 2) Отрепьев. 3) Иван Грозный. 4) Басманов.

**9. Кому посвящена драма Пушкина «Борис Годунов»?**

- 1) Н.М. Карамзину. 2) В.А. Жуковскому. 3) Александру I.
- 4) В.О. Ключевскому.

**10. Как автор относится к Григорию – герою драмы «Борис Годунов»?**

- 1) осуждает за жажду власти, честолюбие;
- 2) сочувствует безрадостной жизни мальчика-монаха;
- 3) восхищается его смелостью, смекалкой и решительностью;
- 4) подчёркивает его смиренность, простодушие и наивность.

**11. В отрывке: «...Так злодей// С свирепой шайкою своей//В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!..» - изображается:**

- 1) военное сражение;
- 2) разгул Невы во время наводнения;
- 3) описание строительства Петербурга;
- 4) поведение жителей во время наводнения.

**12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «...он умел и страхом, и любовью, и славою народ очаровать»?**

- 1) Лжедмитрий. 2) Борис Годунов.
- 3) Петр Первый. 4) Иван Грозный

#### Вариант 2

**1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».**

- 1) «Вольность». 2) «Пророк».
- 3) «Медный всадник». 4) «Деревня».

**2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы»?**

- 1) «Деревня». 2) «Вольность».
- 3) «Борис Годунов». 4) «Медный всадник».

**3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:**

- 1) повесть; 2) поэма; 3) ода; 4) баллада.

**4. Что такое антитеза?**

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
- 2) сатирическое преувеличение;
- 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
- 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.

**5. Каково отношение Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?**

- 1) Восторженное;
- 2) негативное;
- 3) двойственное;
- 4) равнодушное.

**6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?**

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

**7. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиросная вдова...»?**

- 1) Метафора; 2) антитеза; 3) сравнение; 4) олицетворение.

**8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?**

- 1) Мнишек.
- 2) Шуйский.
- 3) Карамзин.

	<p>4) Пушкин.</p> <p><b>9. Как автор относится к народу в драме «Борис Годунов»?</b></p> <p>1) Осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;  2) сочувствует его бедственному положению;  3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;  4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.</p> <p><b>10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?</b></p> <p>1) «Борис Годунов». 2) «Медный всадник».  3) «Деревня». 4) «Вольность»</p> <p><b>11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском...»?</b></p> <p>1) Евгений («Медный всадник»);  2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»);  3) Пушкин в ссылке.  4) Монах Пимен в юности («Борис Годунов»).</p> <p><b>12. Кто изображен Пушкиным в строках: «Ни на челе высоком, ни во взорах нельзя прочесть его сокрытых дум; всё тот же вид, смиренный, величавый»?</b></p> <p>1) Петр Первый.  2) Лжедмитрий.  3) Евгений.  4) Пимен.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 12-11 правильных ответов;  «4» - 10-9 правильных ответов;  «3» - 8-7 правильных ответов;  «2» - менее 6-0 правильных ответов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

1.1), 2.2), 3.4), 4.3), 5.2), 6.1), 7.2)3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.2), 12.2).

#### Вариант 2

1.1), 2.2), 3.2), 4.1), 5.3), 6.2), 7.3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.1), 12.4).

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Н.В. Гоголя.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текстов «Петербургского повестей, умение анализировать художественные произведения.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя; содержание «Петербургских повестей»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -</b>  а) романтик; б) реалист; в) классицист; г) модернист.</p> <p><b>2. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?</b>  а) «Шинель»; б) «Миргород»; в) «Тарас Бульба»; г) «Ночь перед Рождеством».</p> <p><b>3. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Н.В. Гоголь: «маленький человек»</b>  а) достоин уважения; б) достоин презрения; в) сам виноват в своей «малости»; г) является продуктом бесчеловечного государства.</p>

	<p><b>4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?</b> а) «Невский проспект»; б) «Страшная месть»; в) «Нос»; г) «Шинель».</p> <p><b>5. Зачем Ковалев приехал в Петербург?</b> а) найти работу; б) был проездом; в) в гости; г) просто так.</p> <p><b>6. Кем был Иван Яковлевич?</b> а) продавцом; б) дворником; в) чиновником; г) цирюльником.</p> <p><b>7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент. Как называется повесть, из которой взят отрывок?</b> <i>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект... (Н.В. Гоголь.)</i></p> <p><b>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.</b></p> <p><b>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</b></p> <p><b>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Вариант 2</b></p> <p><b>1. Где Иван Яковлевич нашел нос?</b> а) на улице; б) на своем крыльце; в) в хлебе; г) в кофе.</p> <p><b>2. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос?</b> а) он шел по улице; б) выпрыгнул из кареты; в) сидел в кафе; г) Ковалев нашел его в реке.</p> <p><b>3. Кем работал Пискарев?</b> а) музыкантом; б) художником, в) офицером; г) ремесленником.</p> <p><b>4. Зачем Пискарев покупал себе опиум?</b> а) он был независимым человеком; б) хотел от жизни чего-то нового; в) чтобы избавиться от бессонницы; г) ради развлечения.</p> <p><b>5. Кому принадлежит мысль: "Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с действительностью!"</b> а) Пискареву; б) Пирогову; в) Шиллеру; г) Гофману.</p> <p><b>6. Как связаны между собой Пирогов и Пискарев?</b> а) родственники; б) друзья детства; в) приятели; г) сослуживцы.</p> <p><b>7. Как погиб Пискарев?</b> а) умер от болезни; б) его застрелили; в) перерезал себе горло; г) отравился.</p> <p><b>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.</b></p> <p><b>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</b></p> <p><b>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</b></p>
Критерии оценки работы	

## Ответы

### Вариант 1

1-а, 2-а, 3-а, 4-а,в, г, 5-а, 6-в, 7-«Невский проспект», 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.

### Вариант 2

1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-г, 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.

Учебная дисциплина	Литература
--------------------	------------

Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	А.Н. Островский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.Н. Островского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текста драмы «Гроза», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского; содержание драмы «Гроза»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Статью «Темное царство» написал:</b> а) Н.Г. Чернышевский; б) В.Г. Белинский; в) Н.А. Добролюбов.</p> <p><b>2. Яркими представителями «темного царства» являются</b> а) Тихон; в) Кабаниха; б) Дикой; г) Кулигин.</p> <p><b>3. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:</b> а) Тихон; в) Феклуша; б) Варвара; г) Кабанова.</p> <p><b>4. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новой силы, поднимающейся на борьбу за человеческие права. На кого возлагает надежды автор?</b> а) Катерина; б) Тихон; в) Борис.</p> <p><b>5. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?</b> а) Варвару; в) Тихона; б) Катерину; г) Кулигина.</p> <p><b>6. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:</b> а) духовной силы и смелости; б) духовной слабости и бессилия; в) моментного эмоционального взрыва.</p> <p><b>7. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:</b> а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»; б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! &lt;...&gt; В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»; в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)</p> <p><b>8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):</b> а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием; б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика; в) мещанско-купеческое просторечие, грубость; г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.</p> <p><b>9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:</b> а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-</p>



	<p>а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур».</p> <p><b>6. Восстановите последовательность событий.</b></p> <p>а) Самоубийство Катерины.  б) Тихон возвращается из Москвы.  в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.  г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.  д) Борис покидает город.</p> <p><b>7. Кто это говорит?</b></p> <p>а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».  б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».  в) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».</p> <p><b>8. Определите по репликам, о ком идёт речь.</b></p> <p>а) «Одно слово: воин!»;  б) «И на воле-то он словно связанный»;  в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».</p> <p><b>9. Статью «Темное царство» написал:</b></p> <p>а) Н.Г. Чернышевский;  б) В.Г. Белинский;  в) Н.А. Добролюбов.</p> <p><b>10. Яркими представителями «темного царства» являются</b></p> <p>а) Тихон; в) Кабаниха;  б) Дикой; г) Кулигин.</p> <p><b>11. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:</b></p> <p>а) духовной силы и смелости;  б) духовной слабости и бессилия;  в) моментного эмоционального взрыва.</p> <p><b>12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:</b></p> <p>а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»  б) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)  в) «Бла-алепие, милая, бла-алепие! &lt;...&gt; В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».</p> <p><b>13. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:</b></p> <p>а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».  б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)</p> <p><b>14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?</b></p> <p>а) помещицье-дворянской; б) купеческой;  в) аристократической; г) народной.</p> <p><b>15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?</b></p> <p>а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»;  в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов;  «4» - 13-11 правильных ответов;  «3» - 10-8 правильных ответов;  «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

#### Ответы

- 1 в)  
 2 б), в)  
 3 б)  
 4 а)  
 5 б)  
 6 а)  
 7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха  
 8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин  
 9 а) Дикой, б) Кабаниха.  
 10 б)  
 11 б)  
 12 а)  
 13 а)  
 14 б)  
 15 а)

**Вариант 2**

- 1 в)  
 2 в)  
 3 в)  
 4 б)  
 5 г)  
 6 г)в)б)д)а)  
 7 а) Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш  
 8 а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон  
 9 в)  
 10 б)в)  
 11 а)  
 12 а) Катерина, б) Кабаниха, в) Феклуша  
 13 а) Дикой, б) Кабаниха  
 14 б)  
 15 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX века
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Как звали Гончарова?</b>          а) Иван Алексеевич;          б) Алексей Иванович;          в) Александр Иванович;          г) Иван Александрович.</p> <p><b>2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это:</b>          а) роман;          б) рассказ;</p>



- в) поэма;  
г) повесть.
- 3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:**  
а) «Обыкновенная история»;  
б) «Невский проспект»;  
в) «Обломов»;  
г) «Обрыв».
- 4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?**  
а) 1852;  
б) 1858;  
в) 1860;  
г) 1861.
- 5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?**  
а) В журнале «Современник»;  
б) в «Отечественных записках»;  
в) в журнале «Вестник Европы»;  
г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».
- 6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?**  
а) Первые шесть глав;  
б) первые три главы;  
в) первые две главы;  
г) вся первая часть.
- 7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**  
а) Классицизм;  
б) сентиментализм;  
в) реализм;  
г) романтизм.
- 8. Где происходит действие романа «Обломов»?**  
а) В Москве;  
б) в Тульской губернии;  
в) в Орловской губернии;  
г) в Петербурге.
- 9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?**  
а) Андрей Штольц;  
б) Владимир Ленский;  
в) Пьер Безухов;  
г) Акакий Башмачкин.
- 10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?**  
а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;  
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;  
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;  
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.
- 11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?**  
а) Андрей;  
б) Иван;  
в) Илья;  
г) Павел.
- 12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?**  
а) Ольга Ильинская;  
б) Обломов;  
в) Штольц;  
г) Агафья Пшеницына.
- 13. Укажите возраст Обломова в начале романа:**  
а) 25-26 лет;  
б) 32-33 года;  
в) 36-37 лет;  
г) 40-45 лет.
- 14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:**  
а) взаимного исключения;  
б) сравнения;

- в) дополнения;
- г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

- а) Штольц;
- б) Ольга Ильинская;
- в) Алексеев;
- г) Захар.

### Вариант 2

**1. Укажите годы жизни И. Гончарова:**

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

**2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?**

- а) В 1852 году;
- б) в 1858 году;
- в) в 1860 году;
- г) в 1861 году.

**3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?**

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

**4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:**

- а) рассказ;
- б) поэма;
- в) роман;
- г) повесть.

**5. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?**

- а) 1 месяц;
- б) 1 день;
- в) 2 дня;
- г) 5 дней.

**6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

**7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?**

- а) Татьяна Ларина;
- б) Екатерина Сушкова;
- в) Наташа Ростова;
- г) Ольга Ильинская.

**8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?**

- а) На Садовой;
- б) на Гороховой;
- в) на Выборгской стороне;
- г) на Лени Голикова.

**9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?**

- а) Отсутствие цели в жизни;
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни;
- в) бедность;
- г) болезненное состояние.

**10. На ком женился Захар?**

- а) На Марье;
- б) на Ольге;

	<p>в) на Агафье; г) на Анисье.</p> <p><b>11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?</b></p> <p>а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье; б) объяснить происхождение героя; в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя; г) расширить представление о барской жизни.</p> <p><b>12.И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:</b></p> <p>а) трость; б) халат; в) рояль; г) книга.</p> <p><b>13. К какому сословию принадлежал Штольц?</b></p> <p>а) Разночинцы; б) дворяне; в) купцы; г) мещане.</p> <p><b>14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:</b></p> <p>а) Штольц; б) Захар; в) Тарантьев; г) Волков.</p> <p><b>15.Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густымслоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнулпотом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?</b></p> <p>а) Обломова; б) Штольца; в) Алексеева; г) Борова.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

#### Вариант 2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	И.С. Тургенев
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Содержание контрольной, диагностической работы

### Вариант 1

**1.** *«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».* Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:

1. Революционерам-демократам.
2. Разночинцам.
3. Либералам.
4. Монархистам.

**2. Роман – это:**

1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.
2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.

**3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:**

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

**4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...»**(Выберите верное завершение фразы.)

1. пролетариата как передового класса.
2. дворянства как передового класса.
3. крестьянства как передового класса.
4. революционных демократов как передового класса.

**5. Кому из героев романа принадлежат слова:**

*«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».*

1. Аркадий Кирсанов.
2. Н.П. Кирсанов.
3. Е.В. Базаров.
4. П.П. Кирсанов.
5. Ситников.

**6. Критическую статью «Базаров» написал:**

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

**7.** *«Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...».* Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

**8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?**

*1. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».*

2. Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».

**9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:**

1. «В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»

2. «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»

3. «Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».

4. «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».

**10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?**

1. Противостояние героев литературного произведения.

2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».

3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

#### **Вариант 2**

**1.Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:**

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.

2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.

3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

**2.Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:**

1. А.И. Герцену.

2. В.Г. Белинскому.

3. Н.А. Некрасову.

4. Другому лицу.

**3.Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:**

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.

2. Об искусстве, науке.

3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4. О положении рабочего класса.

5. Об общественном долге, о воспитании.

**4.Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:**

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3. Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

1. Евгений Базаров.

2. Аркадий Кирсанов.

3. Павел Петрович.

4. Николай Петрович.

**5. Тип – это:**

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

**6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:**

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. *«С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»*

**Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:**

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

**8. В усадьбе или имени какого героя вы оказались?**

1. *«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...»*
2. *«... на скате холма открылась наконец небольшая дереvушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенную крышей»*
3. *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».*

**9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

1. *«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки... с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».*
2. *«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»*
3. *«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».*

**10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.**

1. «Эмансипе».
2. Русский аристократ.
3. Полковой лекарь.
4. Студент-барич.
5. Студент-демократ.

	1. Евгений Базаров. 2. Авдотья Кукшина. 3. Василий Иванович Базаров. 4. Аркадий Кирсанов. 5. Павел Петрович Кирсанов
Критерии оценки работы	«5» - 10 правильных ответов; «4» - 9-8 правильных ответов; «3» - 7-6 правильных ответов; «2» - 5-0 правильных ответов.

### Ответы

#### Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова Кукшина	Базаров П.П. Кирсанов	3

#### Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2 2 – 3 3 – 4 4 – 1	2	3	4	1. Одинцова. 2. Базаровы. 3. Кирсановы.	1. П.П. Кирсанов. 2. Арина Власьева. 3. Фенечка.	1 - 2 2 - 5 3 - 3 4 - 4 5 - 3

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Н.А. Некрасов
Источник КИМА	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и поэмы «Кому на Руси жить хорошо», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.)</b>          литература, предназначенная для постановки на сцене.          род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции.          род литературы, для которого характерны событийность и описательность.</p> <p><b>2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения.</b>  <i>«Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза».</i>  <i>«Железная дорога», «Несжатая полоса».</i>  <i>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»</i></p> <p><b>3. Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?</b>  <i>Суров ты был, ты в молодые годы</i>  <i>Умел рассудку страсти подчинять.</i>  <i>Учил ты жить для славы, для свободы,</i></p>

*Но более учил ты умирать.*

В.Г. Белинскому.

Н.А. Добролюбову.

Н.Г. Чернышевскому.

**Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?**

*Люблю дымок спаленной жнивы,*

*В степи ночующий обоз*

*И на холме средь желтой нивы*

*Чету белеющих берез.*

*С отрадой многим незнакомой*

*Я вижу полное гумно,*

*Избу, покрытую соломой,*

*С резными ставнями окно;*

*И в праздник, вечером росистым,*

*Смотреть до полночи готов*

*На пляску с топаньем и свистом*

*Под говор пьяных мужичков.*

*И с отвращением кругом кидая взор,*

*С отрадой вижу я, что срублен темный бор –*

*В томящий летний зной защита и прохлада, –*

*И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,*

*Понурих голову над высохшим ручьем,*

*И набок валится пустой и мрачный дом,*

*Где вторил звону чаши и гласу ликований*

*Глухой и вечный гул подавленных страданий,*

*И только тот один, кто всех собой давил,*

*Свободно и дышал, и действовал, и жил...*

**5. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

1. Царя.

2. Гришу Добросклонова.

3. Мужиков-правдоискателей.

4. Попа.

5. Пьяного.

**6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:**

*«Ему судьба готовила*

*Путь славный, имя громкое*

*Народного заступника,*

*Чухотку и Сибирь».*

1. ЕрмилаГирин.

2. Гриша добросклонов.

3. Яким Нагой.

4. Дед Савелий.

**7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?**

1. *«Грудь впалая; как вдавленный*

*Живот; у глаз, у рта*

*Излучины, как трещины*

*На высохшей земле;*

*И сам на землю-матушку*

*Похож он: шея бурая,*

*Как пласт, сохой отрезанный,*

*Кирпичное лицо,*

*Рука – кора древесная,*

*А волосы – песок».*

2. *«С большущей сивой гривой,*

*Чай, двадцать лет не стриженной,*

*С большущей бородой,*

*... на медведя смахивал,*



*Особенно как из лесу,  
Согнувшись, выходил».*  
3. *«... румяненкокий,  
Осанистый, присадистый,  
Шестидесяти лет;  
Усы седые, длинные,  
Ухватки молодецкие,  
Венгерка с бранденбурами,  
Широкие штаны».*

**8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.**

**9. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:**

1. *«Кого хочу – помилую,  
Кого хочу – казню.  
Закон – мое желание!  
Кулак – моя полиция!  
Удар искросыпительный,  
Удар зубодробительный,  
Удар скуловорррот!..»*  
2. *«О ком слагаете  
Вы сказки балагурные,  
И песни непристойные,  
И всякую хулу?»*  
*«Клейменный, да не раб!..»*

#### **Вариант 2**

**1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):**

1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.
2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

**2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.**

1. *«В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».*
2. *«Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».*
3. *«Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».*

**3. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала:***«Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».*

**В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?**

1. *«На улице».*
2. *«Не рыдай так безумно над ним...».*
3. *«Размышления у парадного подъезда».*
4. *«Вчерашний день часу в шестом...».*

**4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка? Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.**

1. *«В нашей улице жизнь трудовая:  
Начинают ни свет ни заря  
Свой ужасный концерт, припевая,  
Токари, резчики, слесаря,  
А в ответ им гремит мостовая!..  
Все сливается, стонет, гудет,  
Как-то глухо и грозно рокочет,*

*Словно цепи куют на несчастный народ,  
Словно город обрушится хочет».*

*2. «А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробужден.  
Встает купец, идет разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит,  
Под ней снег утренний хрустит.  
Проснулся утра шум приятный».*

**5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?**

1. Гриша Добросклонов.
2. Яким Нагой.
3. Ермил Гирин.
4. Матрена Тимофеевна.

**6. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.**

1. *«Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».*
2. *«В рот яблока до Спаса не беру».*
3. *«Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».*
4. *«Не в бровь, а прямо в глаз».*

1. Пословицы.
2. Параллелизм.
3. Постоянные эпитеты.
4. Народные обычаи.

**7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?**

1. *«Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богачейшие.  
Сурова и смугла».*
2. *«Лицо худое, бледное,  
И волос тонкий, вьющийся,  
С оттенком красноты».*
3. *«Усы седые, длинные  
И – разные глаза:  
Один здоровый – светится,  
А левый – мутный, пасмурный,  
Как оловянный грош!»*

**8. Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».**

**9. О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?**

1. *«Горазд он был балясничать,  
Носил рубаху красную,  
Поддевичку суконную,  
Смазные сапоги;  
Пел складно песни русские  
И слушать их любил».*
2. *«Помещик наш особенный,  
Богатство непомерное,  
Чин важный, род вельможеский,  
Весь век чудил, дурил...»*
3. *«Он к вечеру разохался,*

	<i>К полуночи пона просил, К белу свету преставился. Зарыли и поставили Животворящий крест...»</i>
Критерии оценки работы	«5» - 9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.

## Ответы

### Вариант 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
2	1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3. Любовь.	2	2	2	2	1. Яким Нагой. 2. Савелий. 3. Оболт-Оболдуев.	Песня, пословица, поговорка, загадка.	1. Оболт-Оболдуев. 2. Поп. 3. Савелий.

### Вариант 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1. «Выхожу один я на дорогу...». М. Ю. Лермонтов. 2. «Деревня». А.С. Пушкин. 3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин.	3	1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	1-2 2-4 3-3 4-4
7.	8.	9.			
1. Матрена тимофеевна. 2. Гриша Добросклонов. 3. Князь Утятин.	Пословица, поговорка, загадка, скороговорка.	1. Павлуша Веретенников. 2. Князь Утятин. 3. Агап.			

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Л.Н. Толстой
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»?</b> а) Болконских; б) Курагиных; в) Ростовых.</p> <p><b>2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский?</b> а) Княжеской; б) графской; в) помещичьей.</p> <p><b>3. Как звали сестру Андрея Болконского?</b></p>

- а)Марья;  
б)Наталья;  
в)Анна.
- 4.С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова?**  
а)Пьер Безухов;  
б)Андрей Болконский;  
в)Анатолий Курагин.
- 5.В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы?**  
а)окончание учёбы;  
б)тоска по Родине;  
в)болезнь отца.
- 6.О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?**  
а)Анатолий;  
б)Элен;  
в)Ипполит.
- 7.Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?**  
а) Из-за любви;  
б)из-за чувства долга;  
в)из-за денег.
- 8.Кто был настоящим другом Пьера Безухова?**  
а)Долохов;  
б)Андрей Болконский;  
в)Анатолий Курагин.
- 9.Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?**  
а)чувство долга;  
б)романтика;  
в)поиск славы.
- 10.Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?**  
а)Шенграбенское;  
б)Аустерлицкое;  
в)Бородинское.

#### Вариант 2

- 1.Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?**  
а)дуб;  
б)тополь;  
в)липа.
- 2.Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?**  
а)Пьер Безухов;  
б)Анна Павловна Шерер;  
в)Элен Курагина.
- 3.Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?**  
а)экономикой;  
б)религией;  
в)масонством.
- 4.Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?**  
а)вышивкой;  
б)светскими сплетнями;  
в)учёбой.
- 5.Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?**  
а)Кутузов;  
б)Багратион;  
в)Наполеон.
- 6. Какой была Отечественная война 1812 года?**  
а)захватнической;  
б)оборонительной;  
в)гражданской.
- 7.Кто из братьев Наташи Ростовской погиб в войне 1812 года?**  
а)Николай;  
б)Петя;

	<p>в)Борис.</p> <p><b>8.В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?</b></p> <p>а)Шенграбенское;</p> <p>б)Аустерлицкое;</p> <p>в)Бородинское.</p> <p><b>9.«Война и мир» - это:</b></p> <p>а) любовный роман;</p> <p>б) военный роман;</p> <p>в) роман-эпопея.</p> <p><b>10) Как звали сына Андрея Болконского?</b></p> <p>а)Николай;</p> <p>б)Борис;</p> <p>в)Пётр.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов;</p> <p>«4» - 7-8 правильных ответов;</p> <p>«3» - 6 правильных ответов;</p> <p>«2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

- 1 в)
- 2 а)
- 3 а)
- 4 б)
- 5 в)
- 6 в)
- 7 в)
- 8 б)
- 9 в)
- 10 б)

#### Вариант 2

- 1 а)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 в)
- 5 а)
- 6 б)
- 7 б)
- 8 в)
- 9 в)
- 10 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Ф.М. Достоевский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Ф.М. Достоевского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных

	произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p>1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?  А. Амалия Фёдоровна;  Б. Алёна Ивановна;  В. Дарья Францовна;  Г. Марфа Петровна.</p> <p>2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?  А. Соне Мармеладовой;  Б. Своей сестре Дуне;  В. Следователю Порфирию Петровичу;  Г. Своей матери Пульхерии Александровне.</p> <p>3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?  А. Прислуга Настасья;  Б. Квартирная хозяйка;  В. Квартальный надзиратель.  Г. Дворник.</p> <p>4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?  А. Она очень любила этого человека.  Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.  В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.  Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.</p> <p>5. Как описывается в романе внешность Лужина?  А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»;  Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посоветился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»  В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;  Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».</p> <p>6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?  А. Он упал с моста в Неву и утонул.</p>

- Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.  
 В. Он спас девочку от нападения разбойников.  
 Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.
7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?  
 А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.  
 Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.  
 В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.  
 Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.
8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?  
 А. Заметов;  
 Б. Разумихин;  
 В. Лужин;  
 Г. Свидригайлов.
9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?  
 А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.  
 Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.  
 В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.  
 Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.
10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?  
 А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.  
 Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.  
 В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.  
 Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

#### Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента  
 А. Университета юридического факультета;  
 Б. Университета философского факультета;  
 В. Университета факультета словесности;  
 Г. Духовной семинарии.
2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился  
 А. В распивочной;  
 Б. В церкви;  
 В. На похоронах его жены;  
 Г. На улице.
3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых  
 А. Поваром;  
 Б. Няней;  
 В. Экономкой;  
 Г. Гувернанткой.
4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она  
 А. Вызывала у него отвращение;  
 Б. Не любила его сестру;  
 В. Оказалась свидетелем другого убийства;  
 Г. Не вернула ему карточный долг.
5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом  
 А. Убитой им старухи-процентщицы;  
 Б. Умирающей Катерины Ивановны;  
 В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;  
 Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.
6. В газете «Периодическая речь»  
 А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;  
 Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;  
 В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;  
 Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.
7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

	<p>А. Давиде и Голиафе;  Б. Великом потопе;  В. Воскресении Лазаря;  Г. Сотворении мира.</p> <p>8. Согласно теории Лужина  А. Жениться нужно в преклонном возрасте;  Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;  В. Всё на свете основано на личном интересе;  Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.</p> <p>9. В конце романа Свидригайлов  А. Женился на Соне Мармеладовой;  Б. Умер от тяжёлой болезни;  В. Уехал в Америку;  Г. Застрелился из револьвера.</p> <p>10. За своё преступление Раскольников был  А. Приговорён к смертной казни;  Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;  В. Сослан на остров Сахалин;  Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов;  «4» - 7-8 правильных ответов;  «3» - 6 правильных ответов;  «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

#### Вариант 2

1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Русская литература XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIXв.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>Часть 1</b></p> <p><b>При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).</b></p> <p><b>1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?</b>  А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.</p> <p><b>2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?</b>  А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист;  Г) Разумный эгоист.</p>



**3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?**

А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.

**4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.

**5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:**

*«Я лиру посвятил народу своему.*

*Быть может, я умру, неведомый ему,*

*Но я ему служил – и сердцем я спокоен».*

А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».

**6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?**

А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятья».

**7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это**

А) История семьи; Б) История умертвений; В) История без героя;

Г) История России в зеркале сатиры.

**8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?**

А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.

**9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?**

А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.

**10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?**

А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.

**Часть 2**

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

**11. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.**

**12. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?**

**13. Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?**

**14. Что символизирует образ Сони Мармеладовой?**

**15. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:**

*«Лес проснулся,*

*Весь проснулся, веткой каждой,*

*Каждой птицей встрепенулся...»*

**Часть 3**

Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?

**Вариант 2**

**Часть 1**

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).

**1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?**

А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.

**2. Что такое «обломовщина»?**

А) Практицизм в отношении к жизни; Б) Апатия и инертность;

В) Стяжательство и накопительство; Г) Бессмысленное прожектерство.

**3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?**

А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа; В) Обнажённая

	<p>красная рука; Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.</p> <p><b>4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?</b>          А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии;          В) Любовь; Г) Революционное преобразование действительности.</p> <p><b>5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»</b>          А) Савелию; Б) Грише Добросклонову;          В) Якиму Нагому; Г) ЕрмилеГирину.</p> <p><b>6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?</b>          А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.</p> <p><b>7. О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и ел с поспешностью».</b>          А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.</p> <p><b>8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?</b>          А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря;          В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.</p> <p><b>9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?</b>          А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.</p> <p><b>10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами: «Дорогой, многоуважаемый...»?</b>          А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопахину; Г) К шкафу.</p> <p><b>Часть 2</b></p> <p>При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.</p> <p><b>11. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?</b></p> <p><b>12. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?</b></p> <p><b>13. Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?</b></p> <p><b>14. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».</b></p> <p><b>15. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?</b></p> <p><b>Часть 3</b></p> <p><b>16. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?</b></p>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.</p> <p>Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть 3 требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ <b>частей А и В</b> учащиеся получают балл. <b>Задания части С</b> оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2 балла).</p> <p>«5» - 20-19 баллов;          «4» - 18-15 баллов;          «3» - 14-10 баллов;          «2» - 9-0 баллов.</p>

**Ответы**  
**Вариант 1**

Часть 1.	Часть 2
1. Г	11. Теория чистого искусства.
2. В	

3. Б	12. Катерина из пьесы А.
4. Г	Островского «Гроза».
5. Б	13. Иудушка.
6. В	14. Смирение.
7. Б	15. Олицетворение.
8. Г	
9. А	
10. В	

### Вариант 2

Часть 1.	Часть 2
1. А	
2. Б	
3. В	
4. Г	1. Матрёна Тимофеевна.
5. Б	2. Л. Н. Толстой.
6. А	3. Премудрый пискарь.
7. А	4. Небо Аустерлица.
8. Б	5. Наполеон.
9. В	
10. Г	

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А.П. Чехова:</b>  А) «Стрекоза»; Б) «Современник»;  В) «Отечественные записки»; Г) «Осколки».</p> <p><b>2. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»?</b>  А) Доктора Рагина; Б) доктора Старцева;  В) доктора Дымова; Г) доктора Коростелева.</p> <p><b>3. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого...»?</b>  А) Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»);  Б) Анна Сергеевна фон Дидериц (рассказ «Дама с собачкой»);  В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»);  Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ «Попрыгунья»).</p>

**4. Откуда эта фраза» « А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»?**

- А) «Попрыгунья»; Б) «Душечка»;  
В) «Дама с собачкой»; Г) «Учитель словесности».

**5. В каком городе впервые встретились герои рассказа « Дама с собачкой»?**

- А) В Москве; Б) в Саратове;  
В) в Петербурге; Г) в Ялте.

**6. Кто не является героем рассказа «Душечка»?**

- А) Иван Петрович Кукин; Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров;  
В) Василий Андреич Пустовалов; Г) Владимир Петрович Смирнин.

**7. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»**

- А) Из рассказа «Невеста»; Б) из рассказа «Душечка»;  
В) из рассказа «Дом с мезонином»; Г) из рассказа «О любви».

**8. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» выходила замуж?**

- А) один; Б) два;  
В) три; Г) четыре.

**9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?**

- А) римский император Аврелий;  
Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр;  
В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль;  
Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант.

**10. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»?**

- А) «Ионыч»; Б) «Дом с мезонином»;  
В) «Невеста»; Г) «Учитель словесности».

#### **Вариант 2**

**1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»?**

- А) Комаров; Б) Червяков;  
В) Жуков; Г) Синичкин.

**2. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»?**

- А) «Дом с мезонином»; Б) «О любви»;  
В) «Невеста»; Г) «Душечка».

**3. Кто не является героем рассказа «Учитель словесности»?**

- А) сестры Шелестовы; Б) Никитин;  
В) Дмитрий Дмитрич Гуров; Г) Ипполит Ипполитыч.

**4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван «Великий человек»?**

- А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»;  
В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».

**5. Из какого рассказа эти герои: Дмитрий Гуров, Анна Сергевна фон Дидериц?**

- А) «Попрыгунья»; Б) «Дама с собачкой»;  
В) «Душечка»; Г) «О любви».

**6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник...»?**

- А) «Попрыгунья»; Б) «Невеста»;  
В) «Дом с мезонином»; Г) «Ионыч».

**7. Эта отличительная особенность не характерна для творчества А. П. Чехова:**

- А) объективность изображаемого; Б) краткость произведений;  
В) морализация, назидательность; Г) контрастность в изображении героев.

**8. Кому принадлежит высказывание по поводу рассказа «Палата № 6»:**

	<p>«<b>Вся Россия – палата № 6</b>»?</p> <p>А) Лескову; Б) Чернышевскому;  В) Салтыкову-Щедрину; Г) Тургеневу.</p> <p><b>9. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова?</b></p> <p>А) 1884-1890; Б) 1892-1898; В) 1898-1904.</p> <p>10. Соотнесите фамилии героев с рассказами:</p> <p>1) доктор Рагин; 2) доктор Старцев; 3) доктор Дымов;  4) доктор Чимша-Гималайский.</p> <p>А) «Попрыгунья»; Б) «Ионыч»;  В) «Крыжовник»; Г) «Палата № 6».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов;  «4» - 7-8 правильных ответов;  «3» - 6-5 правильных ответов;  «2» - менее 5 правильных ответов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Г, 6 Б, 7 В, 8 Б, 9 Б, 10 Д.

#### Вариант 2

1 Б, 2 А, 3 В, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 1г, 2б, 3а, 4в.

### 11 класс

#### Раздел 1.

#### I. Тест по теме «Видные представители течения модерн начала 20 века»

Инструкция к выполнению теста: тест состоит из 20 вопросов, на каждый вопрос можно дать только один ответ, время выполнения теста – 25 минут. Проверка: взаимная, правильные ответы выставляются на интердоске.

- Оценка «5» выставляется, если правильно выбран ответ на 18-20 вопросов.
- Оценка «4» выставляется, если правильно выбран ответ на 14-17 вопросов.
- Оценка «3» выставляется, если правильно выбран ответ на 10-13 вопросов.
- Оценка «2» выставляется, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите год рождения К. Д. Бальмонта:

- а) 1845;                      б) 1849 г;                      в) 1860 г;                      г) 1867 г.

2. Н. С. Гумилев родился:

- а) в Петербурге;              б) в Кронштадте;              в) в Москве;              г) в Орле.

3. Какую книгу считал Бальмонт своей первой настоящей книгой?:

- а) «Под северным небом»                      в) «Северное сияние»  
б) «Солнечная пряжа»                      г) «Сонеты солнца, меда и луны»

4. Что сближало В. Я. Брюсова с ученым и философом Лейбницем?

- А) увлечение литературой                      в) увлечение математикой  
б) увлечение софизмами                      г) увлечение историей

5. О каком гении Возрождения написал книгу Д.. С. Мережковский:

- а) Шекспир;                      б) Леонардо да                      в) Моцарт;  
   Винчи;                      г) Микеланджелло

6. Какому поэту принадлежат строки «Как хороши, как свежи будут розы, моей страной мне брошенные в гроб?»:

- а) В. Маяковскому;              в) В. Брюсову  
б) З. Гиппиус;                      г) И. Северянину

7. Кто является автором знаменитого романа «Мелкий бес»?:  
 а) М. Цветаева; б) Д. Бурлюк; в) В. Маяковский; г) Ф. Сологуб
8. Кто из поэтов снимался в немом фильме вместе с Л. Брик  
 а) В. Маяковский; б) Н. Гумилев; в) В. Каменский; г) В. Хлебников .
9. Кто из поэтов придумал себе звучное имя Велимир?:  
 а) Ивнев; б) Волошин; в) Хлебников; г) Крученых .
10. Какая пара поэтов попала под влияние вождя партии эсеров Бориса Савинкова?:  
 а) Маяковский и Брик; б) Гумилев и Ахматова; в) Сологуб и Цветаева; г) Мережковский и Гиппиус.
11. Кто автор знаменитой поэмы «Облако в штанах»?  
 а) М. Волошин ; б) В. Маяковский ; в) А. Ахматова г) Р. Ивнев.
- 12 Кто написал «Реквием» по репрессированным?:  
 а) А. Ахматова; б) И. Северянин; в) А. Мариенгоф; г) М. Цветаева.
13. Кто автор таких сборников стихов, как «Жемчуга», «Шатер», «Огненный столп»?  
 а) З. Гиппиус; б) К. Бальмонт; в) В. Крученых г) Н. Гумилев.
14. «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?  
 а) А. Блок; б) Б. Пастернак; в) В. Брюсов; г) Ф. Сологуб.
15. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?  
 а) А. Ахматова; б) Б. Пастернак; в) С. Есенин; г) М. Цветаева.
16. Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?  
 а) М. Цветаева ; б) А. Ахматова; в) А. Мариенгоф; г) В. Хлебников.
17. Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?  
 а) М. Волошин; б) В. Маяковский; в) Р. Ивнев; г) И. Северянин .
18. «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?:  
 1) Ольга 2) Лариса: а) Юрий; б) Лариосик.
19. Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?  
 а) В. Хлебников б) Н. Гумилев; в) З. Гиппиус; г) Д. Мережковский.
20. Настоящая фамилия Ф. Сологуба?  
 а) Пешков; б) Платонов в) Тетерников; г) Черный

## II. Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне». Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение - рассуждение

### Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).

- история жизни (путь «на дно»);
- род занятий, положение в ночлежке;
- поступки, особенности поведения
- отношение к другим обитателям ночлежки;

отношение к правде

- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.

2. Обстановка, в которой они живут.

3. Что общего между героями:

- в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);
- в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера
- в социальном плане;
- в отношении с окружающими людьми.

4. Что отличает героев.

5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.

6. Отношение автора к героям.

7. Ваше отношение к данным персонажам.

### Критерии оценки сочинения

Оценка

Содержание  
Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев

Допускаются:

- 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Отсутствуют логические ошибки.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления
5. Нет стилистических, лексических ошибок.

«4»

Содержание работы, в основном соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные отклонения от темы сочинения).

Допускаются:

- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
2. Имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций, одно неправильно употребленное слово и т. п.)
5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев

Допускаются:

- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических,

- а также 4 грамматических ошибки
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

«2»

Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

Допускаются:

- 7 орф. и 7 пунк. ошибок,
- или 6 орф. и 8 пунк.,
- или 5 орф. и 9 пунк.,
- или 9 пунк.,
- или 8 орф. и 5 пунк.,
- а также 7 грамматических ошибок.

### III. Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

**Рекомендации:**

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- цитирование;
- фактические данные, данные исследований, наблюдений;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать образительно- выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во- первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения

### IV. Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель



1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальным вариантам заглавия романа?

- а) «Черный маг»                      в) «Копыто инженера»                      г) «Подкова иностранца»  
б) «Воланд и свита»

2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

- а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана                      в) Евангелие от Матфея  
б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера                      г) Евангелие от Луки

3. Сколько писатель написал редакций романа?

- а) 8                      б) 4                      в) 6                      г) 10

4. Где начинается действие романа?

- а) в здании МАССОЛИТА                      в) в сумасшедшем доме  
б) на Патриарших прудах                      г) в «нехорошей квартире»

5. С какого эпизода начинается действие романа?

- а) встречи Мастера и Маргариты                      в) с описания бала у сатаны  
б) появления Воланда на Патриарших прудах                      г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри

6. На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

- а) Большая Садовая                      б) Пролетарская                      в) Маросейка                      г) Сиреневая

7. Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

- а) Страстная неделя                      б) Еврейская Пасха                      в) Рождество Христово                      г) Крещение Господне  
перед Пасхой

8. Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарита                      б) Мастер                      в) Воланд                      г) Иван Бездомный

9. Что было нашито на шапочке Мастера?

- а) роза                      б) крест                      в) буква П                      г) буква М

10. Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

- а) чтобы перестали подавать платок Фриде                      в) чтобы Воланд покинул Москву  
б) чтобы отпустили Геллу                      г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

11. Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

- а) Лиходеев                      в) Понырев  
б) Босой                      г) Бенгальский

12. Самый близкое существо для Понтия Пилата?

- а) кошка                      б) собака                      в) лошадь

13. Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

- а) повесился на осине                      б) убит ножом                      в) утоплен в реке

14. Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

- а) милый друг                      б) добрый друг                      в) милый человек                      г) добрый человек

15. Второе имя Коровьева

а) Бегемот                                      б) Варенуха                                      в) Фагот                                      г) Берлиоз

16. Кто был председателем МАССОЛИТА?

а) Берлиоз                                      б) Лиходеев                                      в) Иван Бездомный                                      г) Мастер

17. Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

а) английской королевы                                      б) Екатерины Великой                                      в) французской королевы  
Елизаветы                                      Марго

18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

а) Твардовский                                      б) Симонов                                      в) Трифионов                                      г) Шолохов

V. **Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока»** Время выполнения – 60 минут

1. Как назывался первый сборник поэта?
2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры
3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?
4. Объясните смысл понятий:  
*Полифония стиха, принцип цикличности*
5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?
6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.
7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** так оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

VI. **Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».**

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?
2. Впишите первоначальное название романа
3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?
4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа
5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехов
6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?
7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы
8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?
9. Кто застрелил Петра Мелехова?
10. Как звали жену и детей Григория ?
11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?
12. Как звали верного денщика и друга Григория?
13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?
14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?
15. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?
16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?
17. Кто руководил бандой, к которой прибил Григорий?
18. За что получила медаль Дарья Мелехова?
19. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?
20. Чем заканчивается роман?

**Эталон ответов.**

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...
5. Пантелей Прокофьевич
6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксиною Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксины

**Промежуточный мини - тест по произведениям о любви А. И. Куприна и И. А. Бунина**

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с правильными ответами

**1. Кому принадлежат строки «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»?**

- а) И. А. Бунину,
- б) А. И. Куприну,
- в) И. С. Тургеневу,
- г) К. Г. Паустовскому.

2. Героем какого литературного произведения произнесены слова «*Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!*»?
- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
  - б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
  - в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
  - г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).
3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вере Николаевну Шеину в память о себе?
- а) «Лунную сонату» Бетховена,
  - б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
  - в) «Реквием» Моцарта,
  - г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?
- а) с А. С. Пушкиным,
  - б) с императором Александром,
  - в) с Наполеоном,
  - г) с Цезарем.
5. Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?
- а) зиму и лето,
  - б) весну и зиму,
  - в) весну и осень,
  - г) осень и лето.
6. Какому герою А. И. Куприн дает такую характеристику: «...*Лучший бриллиант в венце истинного христианства*»?
- а) телеграфисту Желткову,
  - б) генералу Аносову,
  - в) Саше Врублевскому,
  - г) Вере Николаевне Шеиной.
7. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
- а) чтобы изумить главную героиню,
  - б) напомнить о своем существовании,
  - в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
  - г) напомнить о тленности жизни.
8. Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?
- а) телеграфист Желтков,
  - б) телеграфист Саша Врублевский,
  - в) Вера Николаевна Шеина,
  - г) генерал Аносов.
9. Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?
- а) вечная,
  - б) философская,
  - в) заветная,
  - г) доминирующая.
10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?
- а) драматические рассказы.
  - б) любовная лирика,
  - в) психологическая драма,
  - г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

1	4	7	10
2	5	8	в
3	6	9	Б

б  
а, в  
г

в  
в  
б

в  
б

### Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.

#### Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

#### Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»
- Сатирические произведения Маяковского
- Тема любви в лирике Маяковского
- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

#### Критерии оценки

Критерий

Раскрытие критерия

Баллы

Целеполагание

Ученик правильно определил цель и задачи работы

До 5 баллов

Гипотеза

Ученик правильно сформулировал гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть

До 10 баллов

Инструментарий

Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться

До 10 баллов

Содержание

Содержание работы соответствует выбранной теме, поставленным цели и задачам

До 20 баллов

Заключение

Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания

До 5 баллов

Культура речи и оформления

Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка

До 5 баллов

Итого баллов - 55

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 18 баллов

Оценка «2» - меньше 18 баллов

### Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 - 17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

- а) 1895-1925 гг.                      б) 1890-1921 гг.                      в) 1893-1930 гг.                      г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

- а) Таганрога    в) села Багдади    д) Рязанской губернии  
б) села Константиново    г) Москвы

3. С.Есенин учился в ... училище:

- а) четырёхклассном                      б) пятиклассном                      в) шестиклассном                      г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

- а) Петербург                      б) Москву                      в) Киев                      г) Париж

5. Родители С.Есенина были:

- а) дворяне                      б) помещики                      в) крестьяне                      г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

- а) литературно-танцевальный    в) музыкально-танцевальный  
б) литературно-музыкальный    г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь"    в) "Москва Кабацкая"    д) «Сельский часослов»  
б) "Персидские мотивы"    г) "Радуница"

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм                      б) имажинизм                      в) акмеизм                      г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака                      б) старая кошка                      в) белая мышка                      г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

- а) животным                      в) к самым близким                      г) к самому себе  
б) Родине                      людям

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

- а) тема любви    в) тема красоты и гармонии природы  
б) тема Родины, России    г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?

- а) мотив революционного переустройства мира  
б) мотив неразделённой любви  
в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы  
г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

- а) Надеждой Валерьевной Сток    в) Зинаидой Николаевной Райх  
б) Ольгой Андреевной Шпицбург    г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения "Письмо к женщине".

- а) послание                      б) ода                      в) элегия                      г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

- а) В.Я.Брюсов                      б) А.А.Блок                      в) В.В.Маяковский                      г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении "Песнь о собаке"?

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире                      в) тему природы  
б) тему Родины                      г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов  
б) торжественный слог, использование архаизмов  
в) ораторская интонация, акцентный стих  
г) метафоричность и цветные эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

- а) Красный восток                      в) Березовый ситец                      г) Рябиновый костер  
б) Русь советская

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."                      в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."  
б) "Русь Советская"                      г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

- а) 1925                      б) 1927                      в) 1929

Эталон ответов.

1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
а	а	в	г	а	б	в	Б	г	б
б	а	б	б	а	в	а	а	а	а

### Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

1. Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

Изобразительно – выразительные средства	Образ сына
Образ лирической героини	Образ Ленинграда
	Существительные, прилагательные

Глаголы, наречия

Тропы, стилистические фигуры

Оценка: ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы - «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».

2. Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке, почему?

Оценка работы: критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5 баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.

3. Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.

Приём “Синквейн”. *Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

### Контрольный тест по разделу «Литература XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.                                      б) 1919 г.                                      в) 1920 г.                                      г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования                                      в) критика Сталина и Ленина  
б) дезертирство                                      г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"  
б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"  
в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"  
г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г.                                      б) 1969 г.                                      в) 1972 г.                                      г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем                                      в) Драматургом                                      д) Все ответы верны  
б) Романистом                                      г) Режиссером

6. Куда поступил Шукшин?

- а) во ВГИК                                      б) в Литературный институт

7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

- а) «Печки-лавочки»                                      в) «Дядя Ермолай»                                      д) «Живёт такой парень»  
б) «Калина красная»                                      г) «Конец Любавиных»

8. Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

- а) авантюристы                                      б) приколисты                                      в) чудики





