

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42»**

Принято
На заседании Педагогического совета
Протокол №1
От «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор школы

_____ Крутых З.К.
Приказ №250
От «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная кукла»**

Художественная направленность
Базовый уровень
Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов в год: 144 часа

Составитель:

педагог дополнительного
образования
Ядрова Светлана Аркадьевна

Ижевск, 2023

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Направленность художественной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная кукла» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы

Уровень программы – *базовый*.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитии обучающихся, приобщении их к коллективному сотрудничеству и индивидуальной деятельности, раскрытию индивидуальных и разносторонних способностей ребенка, что обусловило её актуальность.

Программа «Театральная кукла» актуальна тем, что учащиеся значительное время находятся в образовательном учреждении, поэтому именно на школу родители возлагают ответственность за формирование у ребят навыков художественного вкуса. А ведь именно навыки, сформированные в детстве, перерастают затем в стойкие привычки.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что реализация данной программы позволит обучающимся получить расширенные знания культурных традиций разных народов.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

Новизна программы

Важная составляющая художественного развития ребенка в деятельности школы является создание пространства, в котором ребенок обучается художественному, декоративно-прикладному, скульптурному и архитектурному мастерству, дисциплинарному поведению в повседневной жизни и рациональным действиям, которые ему пригодятся в жизни.

При составлении программы впервые тщательно учитываются возрастные и психофизические особенности обучающихся данного возраста.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Если говорить про мыслительный процесс подростка, необходимо отметить, что происходит неосознанное развитие абстрактного мышления, хотя и наглядные (конкретно – образные) компоненты сохраняются. Это связано с тем, что влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания и отвлекаемости.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

Педагогическая целесообразность

Формирование художественного и эмоционального состояния детей, развитию мелкой моторики рук. Приобщение к художественному и декоративно-прикладному искусству формирует нравственные взгляды и духовные потребности учащихся. В современных условиях культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом. Желание подростка изучать различные предметы связано с его потребностями в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагогов не только общеобразовательных предметов, но и школьных театров

заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным). И еще – необходимо помнить, что в профессии педагога его терпение – это самая важная составляющая творческого роста и развития его учеников. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнение в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате.

Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниям и умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Население Российской Федерации в связи с замедленным развитием экономики и инфраструктур в регионах всё в больших количествах переезжает в Центральную Россию, что приводит к вымиранию деревень, городов, и деградации существующих внутренних региональных систем потенциального развития. Программа направлена на развитие в детях чувства ответственности за малую родину, на привитие патриотической любви к ней.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-12 лет.

Программа предназначена для обучающихся 1-6 классов средней школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 7-12 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (7-8 лет, 9-12 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Практическая значимость для целевой группы

У школьников, включенных в процесс выполнения театральной куклы, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми.

Преимственность программы

Применение базовых аналитических умений, полученных на уроках обществознания, истории и географии для познания особенностей Удмуртской Республики.

Объем программы

Срок реализации программы – 1 год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144

Количество учебных часов в год: количество часов за 1 год 144.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Формы обучения и виды занятий могут включать в себя следующие этапы: введение в тему, обращение к общему обзору обо всех системах перчаточных кукол, созидательной практической творческой деятельности, выполнение сюжетных композиций по темам спектаклей, в которых изображается персонаж (кукла), свое видение сказки, произведения. Сюжетные композиции выставляются на выставке в конце года. Работа ведется индивидуально или коллективно в течение всего срока обучения.

Формы деятельности – индивидуальные и исследовательские.

Основная форма обучения – очная, групповая/индивидуальная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Приобщение детей среднего школьного возраста (1-6 классы основной школы) к искусству художественной направленности, развитие мотивации к творчеству посредством изготовления театральной перчаточной куклы.

Задачи программы:

- Научить использовать прочитанный материал при выполнении эскизов,
- Развивать творческие задатки каждого ребенка;
- Развить умение пользоваться различными инструментами (иголкой, ниткой, пластилином и т. д.)

Формируемые компетенции: Компетенции, связанные с *ценностными ориентирами* учащихся – ценностно-смысловые компетенции. Это способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

– Навыки деятельности по отношению к *информации в образовательных областях* и окружающем мире – информационные компетенции. Это владение современными средствами информации и информационными технологиями.

Владение способами *взаимодействия с окружающими*, навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями – коммуникативные компетенции.

– Выполнение *роли гражданина*, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи, а также выполнение *прав и обязанностей* в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения – социально-трудовые компетенции.

– Опыт освоения учащимися картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого *понимания мира* – общекультурные компетенции.

Освоение способов *физического, духовного* и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки – компетенции личностного самосовершенствования. Выражаются в овладении способами деятельности в собственных интересах и возможностях, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Сюда же относятся и правила личной гигиены,

забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности.

Учебный (тематический) план

№п/п	название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Цветовой контраст и цветовая гармония в композиции. Принцип контраста, линий, форм, величин, тона, цвета. -история куклы	2	1	1	Беседа
2	Работа с натурным материалом:- наброски-обобщение-выбор сказки; иллюстративный материал, работа с книгой: замысел-поиск-отбор материала-изучение-обобщение-решение; эскизы-выбор персонажа	2	1	1	Беседа, практическая работа
3	Работа с натурным материалом. Создание серии-общность темы, техники. Развитие	2	1	1	Беседа, практическая работа

	темы в движении: ритмическом, пространственно м;-эскиз; лепка головой куклы.				
4	Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительност ь. Сходство. Папье-маше, знакомство с техникой.	11	1	1	Беседа, практическая работа
5	Конфигурация пятна. Символ- образ. -роспись головы куклы.	9	1	1	Беседа, практическая работа
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Мини-проект
7	Отбор исторического материала для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения. -конструирование «перчатки» куклы.	8	1	1	Беседа, практическая работа

8	<p>Введение. Цветовой контраст и цветовая гармония в композиции. Принцип контраста, линий, форм, величин, тона, цвета.</p> <p>-история куклы</p>	6	1	1	Беседа, практическая работа
9	<p>Работа с натурным материалом:- наброски-обобщение-выбор сказки; иллюстративный материал, работа с книгой: замысел-поиск-отбор материала-изучение-обобщение-решение; эскизы-выбор персонажа</p>	12	1	1	Беседа, практическая работа

11	<p>Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство.</p> <p>Папье-маше, знакомство с техникой.</p>	16	1	1	Беседа, практическая работа
----	--	----	---	---	-----------------------------

12	<p>Конфигурация пятна. Символ-образ.</p> <p>-роспись головы куклы.</p>	6	1	1	
13	<p>Отбор исторического материала для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения.</p> <p>-конструирование «перчатки» куклы.</p>	2	1	1	
14	<p>Работа над «мини-сериями»-диптих, триптих.</p> <p>Решение: единство формата, рассматриваемого в развитии, движении.</p> <p>-декорации, эскиз.</p>	10	1	1	
15	<p>Работа над серией рисунков, связанных единством замысла.</p> <p>Внимание к отдельным элементам композиции.</p> <p>-сюжетная композиция</p>	6	1	1	

	(рисунок)				
16	<p>Задачи ритма, колорита в целом.</p> <p>-решение-множественность точек зрения-совмещение крупного и дальнего планов, сочетание разнонаправленности.</p> <p>-знакомство с разработкой сценария</p>	20	1	1	
17	<p>Принцип «кулис».</p> <p>-решение задачи: начало-кульминация-концовка.</p> <p>-движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.</p>	16	1	12	Мини-проект
Итого:	144	99	16	28	

Содержание учебного (тематического) плана

Введение. Цветовой контраст и цветовая гармония в композиции. Принцип контраста, линий, форм, величин, тона, цвета.

-история куклы

Теория

Практика

Знакомство с цветом. Эмоциональное и ассоциативное звучание цветов. Три основные краски. Дополнительные цвета. Понятие монохромии. Оттенки цвета - темное и светлое пятно. Умение смешивать краски. Холодные и теплые цвета. Составление композиций в холодной и теплой гамме.

Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство.

-Папье-маше, знакомство с техникой.

Теория

Практика

Знакомство с жанром портрета посредством техники «папье-маше». Композиция и виды искусства (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство и декоративно-прикладное искусство). Основы композиционного построения портрета. Форма композиционного решения. Сюжетная композиция. Декоративная композиция. Орнаментальная композиция. Категории композиции: симметрия и асимметрия, ритм и метр, фактура и текстура, цвет и колорит, нюанс и контраст, статика и динамика, мимика при изображении портрета.

Работа над серией рисунков, связанных единством замысла. Внимание к отдельным элементам композиции.

-сюжетная композиция (рисунок)

Теория

Практика

Знакомство с жанровой композицией - пейзаж, натюрморт. Основы композиционного построения в пейзаже. Цветовое решение. Основы композиционного построения в натюрморте. Свет и тень. Знакомство с декоративно – прикладным искусством.

Принцип «кулис».

Теория

Практика

-решение задачи: начало-кульминация-концовка.

-движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты :

По итогам обучения, обучающиеся *будут знать*:

- правила безопасности при работе в группе,
- сведения об истории театральной куклы,
- представление о роли кукольного театрального искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии,

-правила проведения рефлексии;

уметь:

-абстрактно мыслить, посредством работы.

-ориентироваться в сценическом пространстве;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

-работать с воображаемым предметом.

владеть:

-овладеют навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

-основами изготовления театральной куклы через упражнения;

-навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

Личностные результаты:

– наличие этического чувства, чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- наличие художественного чувства;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

-формирование художественно-эстетического вкуса;

-приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

-приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

–формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

-способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

– освоение начальной формы познавательной и личностной рефлексии.

Календарный учебный график

«У» -учебные занятия

«К»- каникулярный период

«А»-промежуточная/итоговая аттестация

Год обучения	Кол-во часов в нед	Временные периоды											Всего недель	Всего часов	
		сен	окт	ноябрь		дек	январь			фев	март				апр
		1-4	5-8	9	12	13-16	17-18	19-20	21-24	25-27	28	29-35	36	36	
1	4	У	У	У	У	А	У	У	У	У	У	У	А		144

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с программой воспитания МБОУ СОШ № 42 и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Цель воспитательной работы объединения- личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретает опыт осуществления социально значимых дел.

Задачи:

- создать и поддержать благоприятный психологический климат;
- использовать различные методы и приемы воспитания;
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитать нравственную культуру, основанную на самовоспитании и самосовершенствовании.

Оценка результатов реализации рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении.

Календарный план воспитательной работы

Весь период	2023	Год педагога и наставника
	2024	
Месяц	Дата	Образовательное событие
Сентябр	1 сентябр	День знаний

ь	я	
	3 сентябр я	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом
	8 сентября	Международный день распространения грамотности
	10 сентября	Международный день памяти жертв фашизма
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей
	4 октября	День защиты животных
	5 октября	День Учителя
	16 октября	День отца
	30 октября	День памяти жертв политических репрессий
	4 ноября	День народного единства
Декабрь	3 декабря	Международный день инвалидов
	5 декабря	Битва за Москву, Международный день добровольцев
	6 декабря	День Александра Невского
	9 декабря	День Героев Отечества
	10 декабр я	День прав человека
	12 декабр я	День Конституции Российской Федерации
	27 декабря	День спасателя
Январь	1 января	Новый год
	7 января	Рождество Христово
	25 января	«Татьянин день» (праздник студентов)
	27 января	День снятия блокады Ленинграда
Февраль	2 февраля	День воинской славы России
	8 февраля	День русской науки
	21 феврал я	Международный день родного языка
	23 февраля	День защитника Отечества
Март	8 марта	Международный женский день
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией

Апрель	12 апреля	День космонавтики
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда
	9 мая	День Победы
	24 мая	День славянской письменности и культуры

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа.

При реализации программы «Театральная кукла» используются следующие педагогические технологии:

1. лично-ориентированное обучение
2. системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

1. принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
2. принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами изготовления театральной куклы;
3. принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
4. принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
5. принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (рисование, изготовление кукол)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального и индивидуального подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее материально – техническое обеспечение.

Учебный класс:

-ученические парты, парты и стулья, соответствующие нормам школьного образования.

- классная доска и проекционный экран.
- учительский стол для инструментов.
- шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов.
- раковина, зеркало и мусорное ведро.
- стеллажи или полки для сушки ученических работ.
- настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции.
- компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс.
- ватман А3, акварельная бумага А3.
- гуашевые краски (6 цветов), акварельные краски (12 цветов).
- ножницы, канцелярский нож; линейка – 20 см, 30 см, 40см.
- беличьи кисти № 5, 6, 7, и плоская щетина № 6 и 16.
- палитры, банки для воды, ластик, кнопки, точилки.
- графитные и цветные карандаши, цветные фломастеры, ручки, мелки цветные.
- различные декоративные украшения и фурнитура.
- скульптурный пластилин, гипс, стеки, досочка для лепки, две тряпочки 20х20 см.
- различные подручные материалы.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные пособия и литература

- таблицы, схемы композиционных решений.
- плакаты с цветовыми схемами и системами.
- наглядно – методическое пособие по видам театральных кукол,
- репродукции, фотографии, картинки или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет, скульптура, кукольных театров разных народов.
- книги или DVD-диски по живописи, графике, декоративно- прикладному искусству, композиции, книги о художниках-кукольниках.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Театральная кукла» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме мини-проекта.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 11__ по 15__ декабря__ и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: мини-проекты, (участие в художественных выставках различного уровня).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная кукла» в форме мини-проекта (создание сюжетной композиции), мини-проекта (создание перчаточной куклы).

Средства контроля

А) критерии для проверки заданий на текущей аттестации – лепка головы куклы, промежуточной аттестации - роспись головы куклы и итоговой аттестации - создание сюжетной композиции, мини-проекта (создание перчаточной куклы).

Б) задания для промежуточной аттестации - роспись головы куклы и итоговой аттестаций - создание сюжетной композиции, мини-проекта (создание перчаточной куклы).

В) Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий 5 баллов, средний 3-4 балла, низкий 2 балла).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Андрианова-Голицына И.А. «Я познаю мир. Театр», ООО «Издательство Астрель», 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол», ИВЦ художественного творчества, 2003 г.
3. Деммени Е.С. «Школа кукольного театра», издательство «Феникс», 1999 г.
4. Трифонова Н.М. «Кукольный театр своими руками»- М: Рольф, 2001 г.

Для педагога:

5. «Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под редакцией А.Б.Никитиной, М.:» Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001 г.
6. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»: программа «Театр – творчество - дети», М.: АРКТИ, 2002 г.